

# (AV17) GALLERY

Dainius Liškevičius

*O kas, jeigu? / Situacija / Paralelės, 2022*

Eksterjeras. Rotušės laiptai. Apvirtęs gulintis lengvasis automobilis... Reiktų tikriausiai grįžti į 2001 m., kažkur kovo-balandžio mėnesį, kai Lietuvoje turėjo įvykti NATO Parlamentinės asamblėjos sesija, o Vilniuje, Šiuolaikinio meno centre – įsikurti ofisai. Ta proga buvo surengta paroda „NATO sienos“, kurią organizavo ŠMC (kuratoriai Kęstutis Kuizinas ir Evaldas Stankevičius). Į parodą buvo pakviesti menininkai ant 19-os ŠMC sienų sukurti meno kūrinius svarbiai Lietuvai politinio žingsnio tema. Pakvietė ir mane. Ant dviejų viena priešais kitą stovinčių sienų, perpiešiau iš vaikų knygelės labirinte esančius animacinius herojus – amerikietiškus ir rusiškus, jie buvo sukeisti vietomis ir sukūrė dvi komiškas situacijas, rusiškas vilkas „Na palauk“ gaudė peliuką Džerį, o amerikietiškas katinas Tomas – zuikį. Tuo metu į situaciją pažiūrėjau ironiškai, dvi supergalios, dvi supervalstybės... Piešiniai ant sienų buvo visą laiką vykstant NATO Parlamentinei asamblėjai.

Pasibaigus asamblėjai, 2002 m. Vilniaus Rotušėje ir jos priegose turėjo įvykti renginys, susijęs su Lietuvos stojimu į NATO. Saugumo užtikrinimo tikslais metaliniais atitvarais buvo apjuosta Rotušės aikštės teritorija, nes turėjo atvykti tuometinis JAV prezidentas G. W. Bush, susitikti su Lietuvos prezidentu V. Adamkumi ir pasakyti kalbą vilniečiams. Lietuvoje jis planavo apsilankyti iškart po NATO viršūnių susitikimo Prahoje, kur trys Baltijos valstybės ir dar keturios kandidatės iš Rytų Europos tikėjosi pakvietimo į Aljansą. Tuo metu važinėju prancūzišku automobiliu Citroën BX, jis kartais spyriodavosi ir tądien sustojo Rotušės aikštėje šalia knygyno ir niekaip nebenorėjo užsikurti. Tai buvo jau ne pirmas kartas, tad taip nutikus, turėjau tradiciją eiti į kavinę suvalgyti „Kijevo“ kotletą, kiek nurimti ir apmąstyti naujus savo dienos planus. Nepamenu kaip, bet tąkart Citroën'ą pertempiau prie ŠMC centrinio įėjimo ir palikau riogsooti gatvėje kelias dienas, o gal net ir visą savaitę prieš pat minėtą renginį...

Pamenu, tądien snūduriavau namuose, kai paskambino iš policijos ir liepė atvykti prie ŠMC ir nuvaryti automobilį, nes trukdo saugumui garantuoti. Atvykęs tuoj bandžiau jį užkurti, kas paprastai ir įvykdavo, bet tą kartą mašina neužsikūrė, nekreipdama dėmesio nei į mano bandymus, nei į prašymus, nei į policininko raginimus. Po keliolikos minučių nesėkmingo bandymo, pasakiau, kad ji nesikuria. Pareigūnas greitai kilstelėjo ranką ir sustabdė pravažiuojantį taksį, liepdamas nutempti mano automobilį, kurio galas jau beveik gulėjo ant žemės. Taksistas dar bandė sakyti, kad paslauga kainuos dešimt litų, bet policininko žvilgsnis akimirksniu sutvarkė šį reikalą ir taksistui teko atlikti misiją jau neprieštaraujant. Trūktelėjo, mašina užsikūrė ir aš su „pabudusiu“ BX parvažiavau namo. Iki šiol prisimenu mitinge nuskambėjusią Amerikos prezidento frazę: „Tie, kurie pasirinktų Lietuvą savo priešų, taptų ir Jungtinių Amerikos Valstijų priešų“.

Nežinau, ar egzistuoja paraleliniai pasauliai ir kas juose vyksta, bet mūsų sąmonė tikrai generuoja paraleles... O kas, jeigu tai, kas vyksta Ukrainoje, jau vyktų ir pas mus? Neatmetama, kad tai gali ir įvykti? O gal mes jau kovojame su Rusija Trečiąjį pasaulinį karą?!

Dainius Liškevičius,  
2022 m. rugsėjo 13 d.

# (AV17) GALLERY

Dainius Liškevičius

*What if? / Situation / Parallels, 2022*

Exterior. The Town Hall stairs. A vehicle lying overturned... We should probably go back to 2001, sometime between March and April, when the NATO Parliamentary Assembly was due to meet in Lithuania, and the offices were to be set up in Vilnius, at the Contemporary Art Centre (CAC). On that occasion, the exhibition “NATO Walls” was organised by the CAC (curated by Kęstutis Kuizinas and Evaldas Stankevičius). Artists were invited to create artworks on the 19 walls of the CAC corresponding to the theme of this important political step. They invited me too. On two opposite walls, I redrew the cartoon characters from children’s book in a maze – American and Russian – swapping places and creating two comical situations, with the Russian wolf from *Well, Just You Wait!* (original *Nu, pogodi!*) chasing Jerry the mouse and the American cat Tom chasing the hare. At the time I looked at the situation ironically and depicted two superpowers... The drawings on the walls stayed throughout the NATO Parliamentary Assembly.

After the Assembly, in 2002, an event was to take place in Vilnius Town Hall and its surroundings to mark Lithuania’s accession to NATO. For security reasons, the territory of the Town Hall Square was surrounded by metal fencing, as the then-US President George W. Bush was due to arrive to meet the Lithuanian President Valdas Adamkus and to deliver a speech to the citizens of Vilnius. He planned to visit Lithuania immediately after the NATO summit in Prague, where the three Baltic States and four other candidates from Eastern Europe were hoping to be invited to join the Alliance. I was driving a French Citroën BX at the time, which used to get stuck sometimes, and the other day it stopped in the Town Hall Square next to a bookshop and would not start. It was not the first time that this had happened, so I had a tradition of going to a café to eat a Chicken Kiev, calm down a bit and reflect on my new plans for the day. I don’t, remember how, but on that occasion, I dragged the Citroën to the main entrance of the CAC and left it on the street for a few days, if not an entire week, just before the event...

I remember I was snoozing at home that day, when the police called and told me to come to the CAC and remove the car because it was obstructing security. When I arrived, I immediately tried to start it, which would usually, but this time the car wouldn’t start, ignoring my attempts, my requests, as well as a policeman urging us. After several minutes of unsuccessful attempts, I told him that it would not start. The officer quickly raised his hand and stopped a passing taxi, ordering it to tow my car, the back of which was almost on the ground. The taxi driver tried to say that the service would cost ten litas, but the policeman’s glance instantly settled the matter, and the taxi driver was able to carry out the mission without any objection. He tugged the car, it started, and I drove home in my reawakened BX. I still remember the phrase of the American President at the rally: “anyone who would choose Lithuania as an enemy has also made an enemy of the United States of America”.

I don’t know if there are parallel worlds and what is happening in them, but our consciousness does generate parallels indeed... What if what is happening in Ukraine is already happening in the parallel Lithuania as well? Is it possible that it could happen? Or maybe we are already fighting the World War III with Russia?

Dainius Liškevičius,  
13 September 2022

(AV17)  
GALLERY



Dainius Liškevičius prie Citroën BX, 2002 m.

Dainius Liškevičius next to Citroën BX, 2002

# (AV17) GALLERY

Dainius Liškevičius (g. 1970) yra vienas aktyviausių Lietuvos „lūžio kartos“ menininkų, ženkliai prisidėjęs prie dailės raiškos atsinaujinimo po nepriklausomybės atkūrimo. Savo kūryboje jis tolygiai plėtoja instaliacijos, fotografijos, performanso ir kitas sritis, toliau trindamas žanrų ribas ir ieškodamas naujų formų šiuolaikiniame mene. Liškevičiaus kūrybai būdingas socialinis angažuotumas, kontekstualumas, ironija, visuomenės kritika. Reaguodamas į konkrečios vietos topografiją jis tiria žmonių elgsenas ir patirtis, identiteto ir kultūros vertybes, viešų ir privačių erdvių, kolektyvinės ir asmeninės atminties susidūrimą. 2015 metais Dainius Liškevičius atstovavo Lietuvą 56-oje Venecijos šiuolaikinio meno bienalėje, kurioje pristatė projektą „Muziejus“. Projektas „Labyrinthus“ 2014–2015 m. rodytas Šiuolaikinio meno centre, 2018 m. išleistas knygos pavidalu. Autorius yra surengęs virš 20 personalinių parodų Lietuvoje, Italijoje, Lenkijoje, Vokietijoje, JAV, Švedijoje. Dainius Liškevičius 2011 m. buvo apdovanotas Auksiniu scenos kryžiumi. 2019 m. – LRT „Metų vizija“ už Petro Cvirkos skvero paminklo renovacijos projektą „ABC / Paminklo kinetinė transformacija“. 2021 m. menininkui suteikta Lietuvos nacionalinė kultūros ir meno premija.

Šis Dainiaus Liškevičiaus darbas yra šiuolaikinės skulptūros pristatymo netradicinėse erdvėse projekto dalis. Jo metu, kas mėnesį Vilniaus rotušės fasade bus eksponuojamas vis kito šiuolaikinio Lietuvos menininko kūrinys. Projektą organizuojanti (AV17) galerija įsikūrusi Totorių g. Vilniuje, yra vienuolika metų aktyviai su šiuolaikiniu menu dirbanti erdvė. Tai viena iš nedaugelio Lietuvoje veikiančių galerijų, pristatanti išskirtinai skulptūros ir instaliacijos meną. Be nuolatinės parodinės veiklos, galerija įgyvendina įvairius tarptautinius ir regioninius meninius bei edukacinius projektus, vykdo mainų programas su užsienio ir Lietuvos kūrėjais, taip skatindama šiuolaikinio meno sklaidą mūsų šalyje ir Europoje.

Daugiau informacijos: [www.av17gallery.com](http://www.av17gallery.com), [www.liskevicius.lt](http://www.liskevicius.lt)

Projektą dalinai finansuoja Lietuvos kultūros taryba, Vilniaus miesto savivaldybė.

Projekto partneris – Vilniaus miesto Rotušė.

## (AV17) GALLERY

Dainius Liškevičius (b. 1970) belongs to the generation of artists, who have significantly contributed to the renewal of artistic expression after the restoration of Lithuanian Independence. In his works, he uses installation, photography, performance and other media, further breaking the boundaries between different disciplines and searching for new forms in contemporary art. His works are characterised by social engagement, contextuality, irony and social critique. Reacting to the topography of a specific place, he examines human behaviour and experience, identity and cultural values, collisions of public and private spaces and collective and personal memory. His project “Museum” was presented at the Venice Biennale in 2015, project “Labyrinthus” in 2014-2015 was displayed at the Contemporary Art Centre in Vilnius and in 2018 it was published as a book. The artist has had over 20 solo shows (in Italy, Poland, Germany, USA, Sweden, Lithuania). In 2011 he received the Lithuania’s Golden Cross of the Stage award and in 2019 – LRT’s “Vision of the Year” award for the renovation project of Petras Cvirka Monument “ABC / Kinetic Transformation of a Monument”.

This work by Dainius Liškevičius is part of the project of presenting contemporary sculpture in non-traditional spaces. During it, the work of a different contemporary Lithuanian artist will be exhibited every month on the facade of the Vilnius Town Hall. (AV17) Gallery, which organizes the exhibition, is located in Vilnius and is a space that has been actively working with contemporary art for eleven years. It is one of the few galleries operating in Lithuania, presenting the art of an exclusively contemporary object, sculpture, and installation. In addition to its continuous exhibition activities, the gallery implements various international and regional, artistic and educational projects, and carries out exchange programs with foreign and Lithuanian creators, thus promoting the dissemination of contemporary art in our country and Europe.

More info: [www.av17gallery.com](http://www.av17gallery.com), [www.liskevicius.lt](http://www.liskevicius.lt)

The project is partly supported by Lithuanian Council for Culture and Vilnius City municipality.  
Project partner – Vilnius Town Hall.